

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «Звукозапись в студии» является ознакомление с основными принципами и приёмами используемыми при записи музыки различных стилей и жанров, изучение современных технологий записи речи и музыки в студии, а так же грамотное и профессиональное использование комплекса студийного оборудования при записи.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов понимание специфических особенностей записи фонограмм присущих различным музыкальным жанрам и стилям;
- ознакомить с ведущими технологиями записи многодорожечных фонограмм;
- заложить основу формирования навыков самостоятельного творческого поиска;
- сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приемах звукозаписи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь представления: о принципах традиционной звукорежиссуры и современных технологиях записи фонограмм различных стилей и жанров;

знать: выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры, международные и отраслевые стандарты;

уметь: выбирать электроакустическую и звукотехническую аппаратуру и оборудование для выполнения творческих задач и иметь практические навыки ее эксплуатации, организовывать и руководить проведением всех технологических процессов звукозаписи, производить редакцию музыкальных фонограмм, профессионально оценивать качество звукозаписи;

владеть: техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «Звуковое оборудование» является формирование знаний о принципах построения и практического применения устройств обработки аудиосигналов и аппаратного контроля их текущих свойств..

Задачи учебной дисциплины:

- обеспечить усвоение основных принципов построения и практического применения оборудования студий звукозаписи;
- ознакомить с методами и принципами технического описания и представления свойств аудиосигналов;

- заложить основу формирования навыков самостоятельной работы в области изучения принципов построения и практического применения технических средств обработки аудиосигналов;
- сформировать представление о направлениях развития технических средств и методов обработки аудиосигналов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представления: об основных тенденциях развития технических средств и методов обработки и контроля аудиосигналов;

знать: основные направления обработки аудиосигналов, принципы построения технических средств их обработки и основы практического применения этих средств;

уметь: грамотно и обоснованно сформировать структуру студийного аппаратного комплекса для обработки и контроля аудиосигналов;

владеть: основными техническими средствами обработки аудиосигналов; способами самостоятельной работы с соответствующей литературой. И источниками информации.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями освоения дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры» являются:

- изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статистических, корреляционных и спектральных характеристик;
- освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах;
- изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками;
- ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания;

Задачи дисциплины – дать студентам широкие знания в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры;
- основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;
- основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов;

- основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статистическая, геометрическая теория), формулы и принципы их применения;
- требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания;

уметь:

- применять полученные знания в практике современной звукозаписи;
- использовать полученные знания в процессе синтеза звука;
- понимать принципы отбора аппаратуры (микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера

владеть: современными компьютерными технологиями записи и анализа звука, методами анализа и отбора параметров электроакустической аппаратуры, способами оценки акустических свойств помещений.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКИ И ПОЛИФОНИЯ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины является закрепление знаний студентов в области основной проблематики музыкознания; изучение исторического развития теории музыки как науки, ее эволюции, творчества крупнейших ученых и содержания фундаментальных трудов в этой сфере.

Задачи дисциплины – обучение студентов методике анализа полифонической и неполифонической музыки; методике анализа различных музыкальных стилей и сравнительного анализа отдельных структур музыкальных произведений (анализа тематического развития, фактуры, гармонического анализа, функционального анализа формы).

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление: об историческом и эстетическом значении звукорежиссуры в контексте музыкального искусства;

знать:

- историю эволюции музыки и основные вехи в становлении таких жанров, как симфония, опера, балет;
- исторические процессы в области музыкального искусства, имевшие место в XX веке, и основные стилистические направления крупнейших композиторов и исполнителей;
- принципы композиции таких неполифонических форм как двух- и трехчастная вариации, сонатная и сонатно-симфонический цикл;

уметь:

- аргументированно проводить сравнительные анализы основных характеристик различных стилей, направлений, музыкальных форм, вариативных изменений музыкальных форм в творчестве одного или разных композиторов и т. п.;
- профессионально анализировать по нотам или по слуху различные музыкальные произведения;

- отличать и понимать кардинальные различия между произведениями полифоническими и неполифоническими;
- проводить анализ таких полифонических форм как fuga, мотет, месса;

владеть:

- специальной терминологией, употребляющейся в профессиональной среде;
- свободно ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях академической музыки.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью данной дисциплины является изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных и крупных классических форм, современных форм академической музыки, принципов формообразования в культовых (православных и католических) музыкально-сценических и ораториальных жанрах. Важной составляющей является также умение грамотно создавать музыкальные композиции и аранжировки на основе мультимедийных технологий.

Задачи дисциплины:

- осознание принципов взаимоотношения музыкального содержания и музыкальной формы;
- освоение основных теоретических положений классического формообразования и их трансформации в музыке XX в.;
- понимание методов целостного анализа;
- приобретение практических аналитических навыков, прежде всего в области слухового анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление:

- о принципах классификации музыкальных жанров и стилей;
- о теории музыкального содержания и музыкальной семантике;
- о принципах формообразования в музыкальном спектакле;
- о перспективах формообразования в современной музыке.

знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- композиционные принципы основных классических форм;
- историю возникновения современных музыкальных форм;
- полистилистические приемы.

уметь:

- аналитически слышать музыкальную ткань;
- компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗВУКОРЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Целями освоения дисциплины «Звукорежиссура кино и телевидения» являются:

- изучение многообразия форм звукового оформления кино- и телепрограмм;
- создание шумовых и музыкальных фонограмм, использование различных способов записи, обработки, последующего монтажа и окончательного сведения.

Задачи освоения дисциплины:

- подготовка студентов к творческой деятельности в мире современного звукового оформления кино-, видеофильмов, телевизионных и мультимедийных программ;
- формирование у студента целостного видения сочетания звукового и визуального рядов;
- умение использовать аппаратные и программные средства в различных сочетаниях в зависимости от поставленной задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры;
- основные принципы использования музыки, шумов и речи в экранных произведениях;
- основные функции звукорежиссера при создании различных аудиовизуальных произведений;
- способы обработки звукового сигнала, приемы монтажа и сведения фонограмм;
- основные параметры профессиональной оценки качества звука в кино-и видеофильмах и телевизионных программах;
- основные этапы создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, телевизионным программам;
- структуру кинематографического тракта звукопередачи, его основные элементы; современную технологию звукозаписи.

уметь:

- мыслить звукозрительными образами, которые представляют собой свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами;
- относиться к звуковому компоненту как к полноправному художественному средству, обладающему богатейшими выразительными возможностями;
- создавать звуковой ряд кино- и видеофильмов, телевизионных и мультимедийных программ; выполнять звуковые работы на различных этапах кино-, видео-, телепроизводства (синхронные съемки, речевое и шумовое озвучивание, монтаж фонограмм, запись музыки, перезапись звука);
- руководить творческим коллективом, участвующим в создании звукового ряда аудиовизуальной программы;

владеть: техникой сведения многоканальной записи «живых» инструментов и виртуальных инструментов в стереотрек, методом профессиональной оценки качества звукозаписи.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью освоения дисциплины «История звукозаписи» является формирование целостного представления об истории возникновения и развития технических средств, возможностей звукозаписи, особенностях профессии звукорежиссера, его роли в процессе звукозаписи.

Задачи освоения дисциплины:

- проведение исторического обзора развития звукозаписи в России, Европе;
- проведение исторического обзора развития технических и программных средств звукозаписи;
- ознакомление с выразительными возможностями звукозаписи;
- раскрытие творческой роли звукорежиссуры в современной художественной культуре;
- ознакомление с основными функциями звукорежиссера при создании различных программ;
- изучение структуры тракта звукопередачи, его основных элементов;
- ознакомление с основными параметрами профессиональной оценки качества звукозаписи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю возникновения звукозаписи, достоинства и недостатки ее видов, развитие ее технических средств; особенности звукозаписи советской, европейской, американской школ; выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры; методы профессиональной оценки качества звукозаписи;

уметь: применять полученные знания на практике, различать эстетические особенности звукозаписи разных эпох.

владеть: пониманием структуры тракта звукопередачи, основных его элементов и их функций в процессе звукозаписи.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины является формирование системы знаний по истории и теории кино, телевидения и других экранных искусств.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение механизмов воздействия и основных структурообразующих элементов построения синтетического экранного образа;
- ознакомление со спецификой кинематографа, телевидения, видео;

- изучение общих и индивидуальных особенностей функционирования масс-медиа;
- изучение методов соотнесения средств массовой коммуникации с «традиционными» видами искусства и фольклором;
- формирование профессионального подхода к различным новаторским экспериментам в области технических и художественных средств выразительности при общении с массовой аудиторией;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику экранных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;

уметь: использовать знания по истории и теории аудиовизуальных искусств в практической работе;

владеть: специальной терминологией, употребляющейся в профессиональной среде;

иметь представления: об истории и теории кино, телевидения и других экранных искусств; о творчестве крупнейших мастеров мирового кинематографа.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО РЕЧИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью освоения дисциплины «Искусство слова» является формирование целостного представления о принципах, определяющих специфику работы звукорежиссёра со словом.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- овладение знаниями основ теории искусства звучащего слова;
- совершенствование культуры речи студентов, отработка внешней техники словесного действия в исполнительском искусстве художественного слова;
- овладение навыками речевого искусства;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова;
- формирование опыта творческой деятельности в области художественного слова (звукозаписи речевых фонограмм).

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представления: о принципах, определяющих специфику работы звукорежиссёра со словом;

знать: орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики и анализа текста;

уметь: собирать и систематизировать материал по выбранной теме; определять тему и цель речи (целеполагание); определять жанр и тип речи; композиционно выстраивать текст; воздействовать словом;

владеть: внешней техникой словесного действия (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, логика и мелодика); навыком ясности выражений и правильности языка; навыком

использования поэтических изобразительных средств языка (тропы и стилистические фигуры).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью изучения дисциплины «История отечественной музыки» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний в области русского, советского и современного периодов истории музыкального искусства, а также практических навыков слухового восприятия и анализа лучших музыкальных произведений русско-российской классики и современности..

Задачи учебной дисциплины:

- анализ исторического развития музыкальных жанров, форм, направлений, композиторских школ;
- выявление стилистических особенностей русской национальной музыки, русской музыки советского периода, стилистики отдельных композиторов;
- развитие общей эрудиции студентов, их профессиональной осведомленности в области музыкальной культуры, а также связей последней с философией, поэзией, живописью, архитектурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представления: об исторической преемственности основных жанров в русском музыкальном искусстве; об обусловленности содержания произведения культурно-историческим контекстом эпохи;

знать: историю отечественной музыки;

уметь: ориентироваться в специфике русской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях.

владеть профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТОВКА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «Инструментовка» является формирование целостного представления о строении музыкальной ткани в условиях оркестра, о роли инструментовки в контексте музыкального произведения в целом и о средствах выразительности инструментовки.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с основными техническими приёмами инструментовки и контекстами их применения;

- формирование представления о связи между приёмами оркестровки и общими принципами формирования музыкальной ткани;
- формирование аналитического аппарата, позволяющего осуществить целостный анализ оркестровой партитуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

типовые составы оркестра; основные принципы функциональной инструментовки; основные приёмы компоновки оркестровой ткани и преобразования фортепианной фактуры в оркестровую; специфику в употреблении отдельных инструментов и их сочетаний между собой; принципы нотации для оркестра

уметь:

применять полученные знания на практике при выполнении несложных переложений и обработок музыкального материала для оркестров и ансамблей различных составов, самостоятельно выбирая средства инструментовки;

владеть:

навыками анализа инструментовки в оркестровых сочинениях различных стилей.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями освоения дисциплины «Инструментоведение» являются:

- усвоение и систематизация сведений о музыкальных инструментах, входящих (в том числе эпизодически) в состав симфонического оркестра, об их конструктивных, тембровых и иных особенностях, об их трактовке в музыке различных составов (сольной, ансамблевой, оркестровой), а также начальных сведений о составе и строении симфонического оркестра и оркестров иных составов.

- формирование аналитического аппарата, позволяющего при необходимости самостоятельно определить основные особенности музыкальных инструментов, не входящих в программу изучаемой дисциплины (музыкальные инструменты неевропейской традиции, старинные и новейшие музыкальные инструменты, и т.п.)

Задачи освоения дисциплины:

- Получение сведений об основных системах классификации музыкальных инструментах, прежде всего – о наиболее распространённой на практике классификации по оркестровым группам.

- Формирование устойчивого представления о неравных возможностях различных музыкальных инструментов, как с конструктивной, так и с художественной точки зрения.

- Усвоение сведений о конструктивных, тембровых и иных особенностях музыкальных инструментов, изучаемых в рамках программы, об их диапазоне, принципах звукообразования и звукоизменения, основах техники игры на них, различных вариантах их конструкций. Усвоение первичных сведений о происхождении и эволюции различных музыкальных инструментов.

- Усвоение сведений об основных принципах нотации различных музыкальных инструментов, а также формирование первичных навыков ориентирования в партитурной записи.

- Развитие навыков тембрового слуха.
- Формирование представлений о разнице в художественной трактовке музыкальных инструментов в зависимости от состава, в котором они применяются, а также о расширении приёмов игры на различных музыкальных инструментах в современный период.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский);

уметь: читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); определять музыкальные инструменты на слух (по фонограмме); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента;

владеть: основными принципами партитурной нотации (знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов).

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями изучения дисциплины «История зарубежной музыки» являются усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний в области истории западноевропейского музыкального искусства различных эпох, а также практических навыков слухового восприятия и анализа лучших музыкальных произведений классики и современности.

Задачи освоения дисциплины:

- анализ исторического развития музыкальных жанров, форм, направлений, композиторских школ;
- выявление стилистических особенностей музыки различных стран, эпох и отдельных композиторов;
- развитие общей эрудиции студентов, их профессиональной осведомленности в области музыкальной культуры, а также связей последней с философией, поэзией, живописью, архитектурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление: об исторической преемственности основных жанровых процессов, обусловленности идейно-концептуального содержания произведения культурно-историческим контекстом эпохи;

знать: историю зарубежной музыки;

уметь: ориентироваться в основных типах драматургии

владеть профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями изучения дисциплины «Звукорежиссура» являются усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний и практических умений в различных областях звукорежиссуры; формирование целостного представления о различных технологиях и владения профессиональным инструментарием в контексте решения различных профессиональных задач.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрытие творческой роли звукорежиссуры в современном музыкальном пространстве
- ознакомление с основными функциями звукорежиссера при создании различных фонограмм
- изучение блока профессиональных компьютерных программ для работы с аудиоматериалом
- ознакомление со звукотехническим комплексом концертных залов и театров
- ознакомление со стандартными и нетрадиционными приемами обработки звуковых сигналов
- ознакомление с основными принципами работы в области концертной звукорежиссуры

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы создания различного вида фонограмм;
- техники микрофонного приема для звукоусиления;
- аппаратный и программный комплекс;
- различного вида обработок звукового сигнала;

уметь:

- самостоятельно осуществлять звукоусиление при работе с различными музыкальными составами;
- осуществлять концертные записи;
- осуществлять монтаж фонограмм;
- осуществлять сведение фонограмм;

владеть:

- навыками работы в различных профессиональных аудиредакторах;
- навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования концертных и театральных залов;
- технологией создания звуковых образов в контексте поставленных художественных задач.

иметь представление:

- о современном звукотехническом комплексе концертных залов и театральных комплексов;

- о принципе создания фонограмм в контексте реализуемых творческих задач;
- об основных принципах ведения концертов и мероприятий в качестве звукорежиссера;

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗВУКОРЕЖИССУРА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями изучения дисциплины «Звукорежиссура концертных программ» являются усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний и практических умений в различных областях звукорежиссуры, формирования представления о различных технологиях в контексте используемого инструментария.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрытие практической концертной звукорежиссуры в современном музыкальном пространстве;
- ознакомление с основными функциями звукорежиссера при создании различных технических заданий;
- изучение блока профессиональных компьютерных программ для осуществления многоканальной концертной записи;
- ознакомление различных технологий измерений, подбора и настройки звукотехнического комплекса;
- ознакомление со стандартными и нетрадиционными приемами обработки звуковых сигналов.

- В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь представления:

- о роли и функциональной значимости современного звукорежиссера в современном музыкальном пространстве;
- о современном звукотехническом комплексе концертных залов;
- о принципах работы и организации технических заданий на различных концертных площадках;

знать:

- различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре;
- техники микрофонного приема;
- аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;

уметь:

- самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок;
- самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок;
- осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением;
- осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию;

владеть:

- навыками работы с различными микшерными консолями;
- навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования;

- технологией технического создания и проведения концертных мероприятий;

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями дисциплины являются изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных и крупных классических форм, ознакомление с современными формами академической музыки, принципами формообразования в культовых (православных и католических) музыкально-сценических и ораториальных жанрах. Важной составляющей является также умение грамотно создавать музыкальные композиции и аранжировки на основе мультимедийных технологий.

Задачи освоения дисциплины:

- осознание принципов взаимоотношения музыкального содержания и музыкальной формы;
- освоение основных теоретических положений классического формообразования и их трансформации в музыке XX в.;
- понимание методов целостного анализа;
- приобретение практических аналитических навыков, прежде всего в области слухового анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- композиционные принципы основных классических форм;
- историю возникновения современных музыкальных форм;
- полистилистические приемы.

уметь:

- аналитически слышать музыкальную ткань;
- компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования.

владеть:

- приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка;
- специальной музыкальной терминологией

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель изучения дисциплины — обозначить основные положения музыкальной психологии и рассмотреть их в контексте творческой деятельности музыкального звукорежиссера.

Задачи освоения дисциплины:

- дать будущим звукорежиссерам ключевой теоретический материал по истории и теории музыкальной психологии с позиций современной науки и проследить связь этих категорий с музыкальным творчеством;
- научить студентов свободно ориентироваться в данной проблематике, самостоятельно изучать литературу и широко применять полученные знания в творческой деятельности, а также в научной работе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие музыкальных способностей и их структуру;
- основные характеристики музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального интеллекта;
- отличительные особенности музыкальности;
- категорию синопсия;
- общие параметры музыкального восприятия;
- отличительные особенности музыкального восприятия композитора, музыканта-исполнителя, звукорежиссера, слушателя;

уметь:

- применять полученные знания в процессе творческого общения с композитором, исполнителем и исполнительским составом (ансамблем, оркестром во главе с дирижером, режиссером и т. д.);
- представлять слушательскую реакцию;

владеть:

- навыками во владении техникой и технологиями звукорежиссуры;
- знаниями исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями освоения дисциплины «Музыкальная акустика» являются:

- формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений;
- изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера;
- изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости,

особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи;

- ознакомление с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, резонансными процессами, спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания.

Задачами освоения дисциплины являются получение знаний в широких областях музыкальной акустики необходимых для практической деятельности звукорежиссеров при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов;
- принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов музыкальных инструментов и голоса

уметь:

- применять полученные знания в практике современной звукозаписи
- использовать полученные знания в процессе синтеза звука

- **владеть:** современными компьютерными технологиями записи и анализа звучаний музыкальных инструментов и голоса.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями освоения дисциплины «мастерство монтажа звука» являются теоретическая и практическая подготовка студентов специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» в области речевого, шумового и простейшего музыкального звукомонтажа.

Задачи освоения дисциплины:

- овладение умениями и навыками сведения многодорожечных фонограмм с помощью физических устройств;
- приобретение умений и навыков в сведении многодорожечных фонограмм при помощи компьютерного аудиоредактора «Samplitude Pro 12»;
- приобретение умений и навыков монтажа стереоканальных фонограмм;
- овладение умениями и навыками редактирования смонтированных звукозаписей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные технико-технологические средств фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа;

уметь: сводить многодорожечные речевые, шумовые и несложные музыкальные фонограммы, отбирать материал для звукомонтажа и самостоятельно его осуществлять;

владеть: навыками работы с компьютерными аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний в области массовой музыкальной культуры, умений анализировать закономерности развития разнообразных музыкальных жанров.

Задачи освоения дисциплины:

- исследование структурных элементов музыкальных направлений «третьего течения»;
- исследование законов организации метроритмических особенностей синтетических жанров искусства, конструктивно-композиционных построений музыкального жанра;
- выявление роли и возможностей драматургических функций тембра и связанного с ним инструментария музыкальных произведений;
- получение знаний в вопросах музыкального структурирования художественного произведения;
- выработка ориентиров в области применения специфических музыкальных средств воплощения художественных образов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке.

уметь:

- использовать знания по истории и теории массовой музыкальной культуры в практической работе;
- анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки;

владеть:

- навыками творческо-производственной деятельности в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОРГАНОЛОГИЯ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями изучения дисциплины «Музыкальная органология» являются:

- усвоение будущими звукорежиссерами основных методов современной органологии – историко-морфологического, структурно-типологического, системно-этнофонического, компаративного, комплексно-апробационного, когнитивного; методик документации и анализа явлений инструментального музыкального искусства народов мира – традиционного и современного;

- изучение основных теорий происхождения и эволюции инструментального музыкального искусства, становления основных музыкальных цивилизаций, основных музыкальных профессий;

- получение научно обоснованных знаний об основных типах функционирования инструментальной музыки народов мира и связанных с ними формах инструментального музицирования;

- изучение основных путей становления и передачи инструментальной традиции от поколения к поколению, специфики эволюционных процессов в инструментальном искусстве, психологических, социальных, структурно-функциональных и демографических основ профессионализма в инструментальной культуре.

Задачи освоения дисциплины:

- получение обоснованных представлений о происхождении, становлении, развитии основных жанров и форм традиционной и современного инструментального искусства в контексте целостной художественной культуры народов мира, различных культурных цивилизаций;

- освоение многообразия и дифференциации художественных стилей, необходимым для дальнейшей практической деятельности звукорежиссеров в самом широком поле функционирования инструментализма, записи, трансляции в многообразных театральном-концертных, празднично-досуговых формах, мультимедиа, радио, телевидения;

- развитие общей эрудиции студентов, их профессиональной осведомленности в области музыкального и театрального искусства, а также его связей с точной и гуманитарной наукой, философией, поэзией, живописью, архитектурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные положения современной науки о жанровой специфике инструментального искусства народов мира и уметь применять полученные знания при практической работе звукорежиссера с материалом этнической музыки и театральном-концертных форм художественного творчества, с его создателями и исполнителями;

- основные принципы эргологии, морфологии и исполнительства на основных типах музыкальных инструментов, функционирующих в различных культурных традициях народов мира;

- основы музыкального формообразования в различных инструментальных культурах – в связи со спецификой инструментария, жанровой системой, особенностях программности, различных видов импровизации и структурообразующими предпосылками становления музыкальной композиции;

уметь

- ориентироваться в специфике взаимодействия инструментализма с другими видами временных и пространственных искусств и архитектуры, особенностях вхождении инструментальной музыки в полиэлементные художественные комплексы и тактике звукорежиссера при записи или трансляции в театральном-концертных формах их воплощений;

- ориентироваться в своеобразии учебного процесса, становления творческих школ в инструментальной культуре и принципы подхода звукорежиссера к различным стилевым явлениям традиционного и современного инструментального искусства.

Владеть

- способностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок;
- способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства;
- навыками в применении полученных знаний, навыков к организации и подготовке творческих проектов.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «Теория музыки» является формирование знаний, умений и практических навыков с последующим проецированием на общие вопросы музыкознания.

Формируя **задачи** учебной дисциплины по итогам изучения курса «Теория музыки», следует отметить, что студент должен не только знать, но и уметь применить на практике:

- понятийный аппарат учебной дисциплины;
- структуру интервалов, звукорядов, аккордов, а также ритмическую организацию музыкального текста;
- литературу обязательного списка, а для полноты знаний и список дополнительной литературы;
- навыки практического показа на фортепиано теоретических положений всех рассматриваемых вопросов;
- взаимосвязь вопросов теории музыки с будущей профессией звукорежиссёра.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы элементарной теории музыки, гармонии и сольфеджио для последующего изучения музыкально-теоретического и звукорежиссерского цикла дисциплин;

уметь: давать объективную оценку различным явлениям и процессам в области музыкознания;

владеть: навыками и способами самостоятельной работы за клавиатурой фортепиано и синтезатора, а также владеть способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Целью курса «Основы продюсерского мастерства» является формирование устойчивой системы знаний об особенностях деятельности продюсера, механизмах культурной политики, принципах и методах управления в сфере культуры и искусства.

Звукорежиссеры, по роду своей деятельности, имеют профессиональные контакты не только с музыкантами-исполнителями, но и с продюсерами. Знание специфики их работы поможет выстроить грамотные деловые отношения. Акцент в изучении дисциплины сделан на музыкальное искусство в сферах академического направления и шоу-бизнеса.

Задачи учебного курса:

- изучение маркетингового подхода к организации и ведению дел в индустрии культуры и искусства;
- формирование общих теоретических представлений о нормативно-правовой и нравственно-этической основе деятельности продюсера
- формирование практических навыков анализа и самостоятельной организации различных мероприятий в области культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- нормативно-правовые документы в индустрии культуры;
- профессиональные функции и обязанности продюсера;

уметь:

- анализировать процессы в сфере менеджмента арт-индустрии;
- организовывать и вести проекты в области культуры и искусства

владеть:

- методами маркетинговой, проектной и коммерческой деятельности в сфере культуры и искусства, специальной терминологией.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ ЛИТЕРАТУРНО – ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ**

Целью освоения дисциплины «Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля» является: ознакомление с общими принципами работы звукорежиссера при

записи литературно-драматических композиций, со стандартными и специфическими приемами записи актеров и дикторов, с различными обработками звуковых сигналов, с особенностями создания и воплощения звуковой партитуры литературно-музыкального произведения.

Задачи учебной дисциплины:

- обеспечить владение основными принципами записи актеров;
- ознакомить с методами записи радиоспектаклей и драматических спектаклей;
- развить творческую фантазию в звукоизобразительном искусстве;
- заложить основу формирования навыков самостоятельной работы в области звукового оформления спектакля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- место и значение звуковой палитры в системе выразительных средств музыкально – театральных искусств;
- выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры;
- технологические возможности звукозаписи, методы реализации художественных идей звукопередачи.

уметь:

- записывать и корректировать диктора, учитывая технические и художественные особенности музыкально – литературных спектаклей;
- создавать убедительный звуковой ряд литературно - драматических спектаклей, реализуя художественно-творческие и технические задачи;
- профессионально оценивать качество звукозаписи;
- пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами.

владеть:

- навыками работы с литературным текстом, его редакцией согласно требуемым задачам музыкально – литературных спектаклей;
- необходимым техническим аппаратом для детальной обработки всех пластов литературно – драматической композиции.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ
ПРОГРАММ**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью изучения дисциплины «Музыкальное оформление социально-культурных программ» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических и практических знаний в области музыкально-театральной и зрелищной культуры.

Данная программа ставит своей задачей помочь в становлении звукорежиссера культурно-массовых представлений и концертных программ как высококвалифицированного специалиста особого типа, способного активно работать в разных областях социально-культурной сферы, освоить и транслировать ценности в области культуры и искусства.

В задачу дисциплины входит также знакомство студентов с научно-исследовательской, учебно-методической литературой, важнейшими музыкально-театрально-концертными явлениями отечественной и зарубежной культуры прошлого и настоящего.

Задачи освоения дисциплины:

- анализ исторического развития культурно-массовых представлений и праздников
- выявление национальных особенностей различных культурно-массовых представлений и праздников
- развитие общей эрудиции звукорежиссера как специалиста социально-культурной сферы

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать систему жанров массовых музыкальных представлений;

уметь ориентироваться в специфике жанров.

владеть способностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенность во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знание исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ФИЗИКИ И ЭЛЕКТРОНИКИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью преподавания дисциплины «Основы физики и электроники» является формирование у студентов общефизических представлений в области электромагнетизма, изучение основных физических понятий и законов, а также формирование подхода к наблюдаемым и изучаемым процессам и явлениям на основе знания физических законов. Основное место в изучении дисциплины отводится электрическим и магнитным явлениям, поскольку на основе этих знаний в дальнейшем формируется фундамент для понимания электроники и принципов действия тех звукотехнических устройств, с которыми придется в дальнейшем работать звукорежиссеру.

Задачи освоения дисциплины:

- показать, что законы физики позволяют описывать разнообразные процессы и явления в их количественном выражении;
- научить студентов вычислять и оценивать различные физические характеристики и параметры, такие как напряженности электрического и магнитного

полей, действующие в электрических цепях напряжения и токи, особенности расчета цепей с реактивными элементами – индуктивностями и емкостями;

- показать, что численные результаты, полученные на основе физических закономерностей, имеют прямое отношение к выбранной студентами специальности и помогают грамотно задавать режимы звукотехнических устройств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные физические законы в области электричества и магнетизма (электродинамики), основы теории электрических цепей, основные методы расчета электрических и магнитных цепей;

уметь: производить расчет электрических и магнитных цепей, применять полученные знания при работе со звукотехническим оборудованием.

владеть: навыками основополагающие знания о физических процессах в области акустики, электротехники и электроники и их связях с принципами действия самых разнообразных приборов и средств измерения

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЗВУКОЗАПИСИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью освоения дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи» является формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей; практических навыков критического слушания звукозаписей и определения причин тех или иных недостатков.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи;

- развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам и к их эстетической организованности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- параметры субъективной оценки качества звукозаписи: художественные (эстетические), художественно-технические, технические.

- методы субъективной экспертизы

уметь:

- оценивать качество музыкальных записей и других видов звуковых программ по художественным, художественно-техническим и техническим критериям.

владеть:

- профессиональной оценкой качества звукозаписи на основе слухового контроля.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА И ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цели изучения дисциплины:

Изучение основных исторических этапов становления данного музыкального направления и современных исследований;

Знакомство с научными достижениями и художественными результатами в данной сфере;

- Представление творчества наиболее крупных композиторов и деятелей в этой области;

- Выработка понимания художественно-выразительных средств компьютерной музыки и тембровой модуляции;

- Изучение принципов художественного синтеза звука, работы с электронными музыкальными инструментами и методами синтеза, семплирования и преобразования звука.

Задачи освоения дисциплины – закрепить знания студентов в области:

- истории формирования и развития электронной музыки;

- изучения различных электромузыкальных инструментов;

- основной проблематики электронной музыки;

- методики анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки;

- владения терминологией, применяемой в данной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:**

- историю развития электронной музыки; понимать основные причины четкого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили;

- конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных инструментов;

- творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электроакустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев);

- типичные черты различных жанров, относящихся к академическому и другим направлениям;

- **уметь:** анализировать различные музыкальные стили;

- **владеть** навыками музыкальных языках программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP)

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СИГНАЛА**

Цели освоения дисциплины:

- сформировать у студентов понимание основных принципов преобразования аналоговых сигналов в цифровые и преимуществ их использования в современных музыкальных технологиях;

- изложить основные операции и понятия при дискретизации, квантовании и кодировании сигналов;

- ознакомить с операциями спектрального анализа цифровых сигналов (БПФ), основными принципами цифровой фильтрации и применением их в современных процессорах обработки звука.

Задача дисциплины — дать знания основ цифровой обработки сигналов (ЦОС), необходимые для последующего изучения дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Сведение многоканальных фонограмм», «Цифровые аудиотехнологии» и других, а также для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление: о прямом и обратном преобразовании Фурье для периодических, непериодических и цифровых сигналов;

знать:

- процессы дискретизации сигналов и понимать основные термины (частота дискретизации, интерполяция, децимация и др.), теорему Найквиста и принципы работы ЦАП;

- процессы квантования и кодирования сигналов, связь динамического диапазона с числом уровней квантования, связь шумов квантования с шириной шага квантования;

уметь:

- разбираться в основах работы фильтров типа Windows и антиэлайзинговых фильтров;

- применять основные операции по цифровой обработке сигналов в практике работы с музыкальными редакторами и другими программами по обработке звука.

владеть:

- принципами работы цифровых фильтров типа КИХ и БИХ;

- владеть информацией о специфических особенностях аналоговых, дискретных и цифровых сигналов.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЦИФРОВЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью освоения дисциплины цифровые аудиотехнологии является изучение

многообразия цифровых аудиотехнологий, использующихся в современном мире звукозаписи и их практическое использование.

Задачи освоения дисциплины:

- подготовка студентов к творческой деятельности в мире современных цифровых аудиотехнологий;
- формирование у студента целостного видения картины развития цифровых аудиотехнологий;
- умение использовать аппаратные и программные средства в различных сочетаниях в зависимости от поставленной задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы физических принципов цифровой обработки сигналов, основы синтеза звука, устройство персонального компьютера, принцип действия основных компонентов студии звукозаписи (микшерный пульт, приборы динамической, частотной, временной и спектральной обработки, аудиоинтерфейсы), устройство и принцип действия семплеров, синтезаторов и других электромузыкальных инструментов, технологию MIDI.

уметь: коммутировать основные компоненты студии звукозаписи, производить запись и редактирование аудиоматериала в программах-секвенсорах (Steinberg Cubase / Nuendo, Avid Pro-Tools, Apple Logic, Ableton Live), работать с программами звукового дизайна и музыкального программирования Cyclin'74 Max / Msp, AudioMulch.

владеть: техникой сведения многоканальной записи «живых» инструментов и виртуальных инструментов в стереотрек, техникой аранжировки композиции применительно к электронной музыке.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цели освоения дисциплины:

- Обеспечить освоение будущими звукорежиссерами комплекса знаний и практических навыков, которые позволят им самостоятельно разбираться в музыке разных стилевых направлений;
- Способствовать развитию художественно-образного мышления и творческого потенциала, воспитанию художественного вкуса и музыкальной культуры студента.

Задачи освоения дисциплины:

- Совершенствование навыков владения инструментом;
- Развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха;
- Расширение музыкального кругозора;
- Тренировка активного слухового контроля;
- Формирование и закрепление навыков систематической самостоятельной работы как необходимого условия профессионального совершенствования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление:

- об истории создания фортепиано;
 - о лучших русских и зарубежных композиторах и исполнителях;
- знать:**
- особенности музыкального языка различных стилей и жанров;
 - разнообразные типы музыкальной формы;
- уметь:**
- проанализировать музыкальное произведение с учетом авторских и редакторских указаний;
 - определить пути преодоления пианистических трудностей;
 - исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров;
 - сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения;
 - выучить нотный текст наизусть;
 - читать с листа фортепианные произведения средней трудности;
 - исполнить произведение в ансамбле;
- владеть:**
- основными навыками игры на фортепиано

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ИСКУССТВ
 Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
 представлений и концертных программ
 Квалификация выпускника – специалист

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов понимания физических процессов, являющихся основами для функционирования и грамотного применения технических средств звукотехники, светотехники, проекционной техники.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с номенклатурой современных технических средств, применяемых при театральных представлениях и праздниках и в студиях звукозаписи;
- ознакомление с параметрами и характеристиками этих технических средств, с принципами и особенностями практического их применения в ходе подготовки и проведения театральных представлений и зрелищных мероприятий и в ходе процессов звукозаписи и передачи аудио сигналов;
- ознакомление с технологией подготовки и проведения зрелищных мероприятий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление: о роли и особенности применений современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений и зрелищных мероприятий, в ходе процессов звукозаписи и передачи аудио сигналов;

знать:

- свойства и особенности зрительного восприятия;
- сущность основных параметров и характеристик, с помощью которых производят оценку и сравнение свойств аудиотехнического, светотехнического, проекционного оборудования, аудио и видео сигналов, световых потоков;
- технологические аспекты создания театрализованных представлений и праздников;

уметь:

- выбирать звукотехническую аппаратуру, разнообразные технические средства для выполнения творческих задач и иметь представление и основные навыки по ее эксплуатации;
- правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера;
- определять дальнейшее развитие технических средств предприятий театрализованных представлений и праздников.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВИДЕОКЛИПОВ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины является изучение современных компьютерных технологий и пакетов монтажных программ для записи и обработки видео и звука при решении задач создания музыкальных видеоклипов; изучение терминов, определений и законов передачи по каналам связи вещательных сигналов, содержащих аудио- и видео информацию; изучение драматургических законов формирования видеоклипов, значения и роли фонических элементов в едином аудиовизуальном произведении.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам широкие знания в области современных технологий и принципов создания музыкальных видеоклипов;
- стимулировать развитие творческой фантазии, умение оперировать богатейшим набором звуковой палитры и компонентами – фоническими элементами музыкального видеоклипа (речевой, музыкальной, шумовой);
- ознакомить с основными концепциями, моделями и принципами построения звукового ряда в различных музыкальных жанрах, современными тенденциями их развития, с основными характеристиками технических средств для реализации задач создания аудио- и видео продукции и стандартами в области телекоммуникаций;
- выработать практические навыки по основам создания музыкальных видеоклипов, а также навыки практической работы в современных компьютерных программах, используемых при записи, обработке и передаче видео и звуковой информации в современных телекоммуникационных средствах нового поколения, кино, интернет и др

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль дисциплины «Создание музыкальных видеоклипов» в современной системе научных знаний и в творчестве звукорежиссера;
- теоретический тезаурус представления компонентов аудиовизуального произведения;
- художественные принципы создания музыкальных видеоклипов.

уметь:

- применять устройства формирования, регулирования и контроля электрических сигналов звукового и телевизионного вещания;
- выполнять основные операции записи и обработки видео и звука с помощью современных компьютерных программ типа Sound Forge, Adobe Primer, Adobe Audition, Samplitude.

владеть:

- основными законами создания, распространения, обработки и передачи звуковых и вещательных сигналов;
- основными законами обработки звука в слуховой системе и связь объективных параметров звуковых сигналов (частота, уровень звукового давления, длительность и др.) с субъективными ощущениями (высота, тембр, громкость, маскировка и др.);

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЕДЕНИЕ МНОГОКАНАЛЬНЫХ ФОНОГРАММ**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «Сведение многоканальных фонограмм» является ознакомление с основными принципами и приёмами используемыми при сведении многоканальных фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов при создании звуковых образов, а так же грамотное и профессиональное использование комплекса студийного оборудования при сведении.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов понимание специфических особенностей сведения многоканальных фонограмм присущих различным музыкальным жанрам и стилям;
- ознакомить с ведущими технологиями сведения многоканальных фонограмм;
- заложить основу формирования навыков самостоятельного творческого поиска;
- сформировать представление о принципах традиционной звукорежиссуры и современных приемах звукозаписи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представления: о принципах традиционной звукорежиссуры и современных технологиях сведения многоканальных фонограмм различных стилей и жанров;

знать: выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры;

уметь:

- пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами;
- профессионально оценивать качество звукозаписи;

владеть: технологиями создания звуковой картины, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи. И, как результат, владеть техникой сведения многоканальной записи «живых» инструментов и виртуальных инструментов в двухканальную стерео-фонограмму.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССУРА И МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

Целью освоения дисциплины «Режиссура и мастерство актера» является изучение теоретической основы как классической, так и современной режиссуры и специфические особенности режиссуры праздничных зрелищ для эффективной работы с творческим коллективом по созданию звуковых решений театрализованных, телевизионных, мультимедийных и кинопроизведений.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами режиссуры, ее основными принципами, понятиями, терминами;
- научить анализировать художественные особенности; драматургического и литературного материала, положенного в основу режиссерского сценария;
- изучить специфические особенности режиссерского замысла праздничного действия;
- изучить специфику задач, стоящих перед звукорежиссером в связи с воплощением режиссерского замысла;
- изучить особенности работы в творческом коллективе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы режиссуры;
- элементы актерского мастерства;
- основы метода действенного анализа;
- принципы создания сценического действия.

уметь:

- понимать режиссерский замысел будущего представления;
- грамотно и гармонично осуществлять звуковое оформление, сопровождение реального и аудиовизуального представлений, пользуясь методом действенного анализа;
- пользоваться музыкальными выразительными средствами, создавать соответствующую атмосферу действия для исполнителей театрализованных, телевизионных, мультимедийных и кинопроизведений;
- анализировать особенности зрелищного и звукового пространства.

владеть:

- режиссерскими терминами и понятиями;
- режиссерскими приемами-решениями;
- основными элементами актерского мастерства: темпо-ритмом, вниманием, воображением, мышечной свободой, верой в предлагаемые обстоятельства;
- чувством музыкального темпо-ритма для вплетения музыкального оформления в театрализованные и аудиовизуальные зрелища.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО СЛУХА

Целью дисциплины «Развитие технического слуха» является формирование профессиональных умений и навыков слуховой оценки звучания, необходимых для практической работы звукорежиссёров.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- формирование и поддержка способности детерминировать по восприятию разные спектральные области звуков;
- выработка привычек, умений и навыков в критической оценке звучания, формируемого средствами звукотехнического оборудования;
- развитие способности слышать и идентифицировать тонкие отличия между двумя вариантами одной и той же фонограммы;
- развитие способности распознавать на слух временные интервалы (величину задержки звуковых сигналов, время реверберации и т.п.).

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представления: о современных методах тренировки звукорежиссёрского слуха;

знать: особенности воздействия различных видов обработки аудиосигналов на звучание;

уметь: определять на слух разные спектральные области звуков; распознавать применение той или иной обработки к исходному аудиосигналу и описывать её параметры с максимально возможной точностью;

владеть: навыками слуховой оценки звучания, формируемого средствами электроакустического оборудования.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОАКУСТИКА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями освоения дисциплины «Психоакустика» являются:

- формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы;
- изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений;
- ознакомление с закономерностями формирования субъективных слуховых характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки.
- изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов.
- ознакомление с психоакустическими основами построения музыкальных шкал;
- ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

Задачи дисциплины – дать студентам базовые знания в области современных теорий слуха, закономерностях субъективного восприятия таких характеристик музыкальных и речевых сигналов, как громкость, высота, тембр, а также в процессах маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора. Широкие знания в этой области необходимы как для изучения специальных дисциплин, так и для практической деятельности в области звукорежиссуры, поскольку закономерности слухового восприятия сигналов являются основными критериями при

записи, обработке и передаче звуковой информации во всех современных системах звукового вещания, звукозаписи, системах мультимедиа и концертно-театральных системах звукоусиления.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия, основные законы формирования ощущений высоты, громкости, маскировки, локализации, тембра; принципы формирования музыкальных шкал и интервалов;

уметь: применять полученные знания в практике современной звукозаписи; использовать их в процессе синтеза звука; реставрации музыкальных записей, обработке и передаче речи;

владеть: современными компьютерными технологиями записи и анализа звука, методами субъективной оценки качества звучания, методологией управления основными слуховыми характеристиками музыкальных звучаний.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель изучения дисциплины — подготовка студентов к практической деятельности звукорежиссера.

Задача изучения дисциплины – развитие знаний, умений и навыков помогающих конструктивно и качественно общаться с музыкантами, актерами, авторами, зрителями и т.д.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление:

- об основных этапах развития историко-этического процесса и способах обоснования морали, её содержании и функции;
- о специфике нравственной регуляции общественных отношений в различных типах исторического развития общества;
- о содержании важнейших принципов морали;
- о месте и роли этики в структуре философского сознания;
- о проблемах осуществления морального выбора и оценивания;

знать:

- место и роль этики в структуре философского сознания;
- основные этапы развития историко-этического процесса и способы обоснования морали, её содержание и функции;
- специфику нравственной регуляции общественных отношений в различных типах исторического развития общества;
- проблемы осуществления морального выбора и оценивания;
- содержание важнейших принципов морали;
- основные способы обоснования и понимания морали в историко - этическом процессе;

- сущность и содержание морали как особого ценностно-императивного способа освоения человеком действительности;
- специфику нравственного регулирования общественных отношений в различных исторических типах общества и культуры;

уметь:

- строить рассуждения об основных ценностях морали;
- выполнять свои функции в соответствии с общепринятыми нормами этики, направлять человеческое поведение посредством выработки моральных ценностей и требований и соответствующего типа личности, способной к свободному добровольному моральному выбору в духе нравственных норм;

- владеть:

- технологиями нравственного регулирования общественных отношений;
- принципами и понятиями – гуманизма, коллективизма и индивидуализма, патриотизма, высокого сознания общественного долга, добросовестности, понятий добра и зла, долга и совести, справедливости, чести и достоинства, счастья и смысла жизни.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕСТАВРАЦИЯ АРХИВНЫХ ФОНОГРАММ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью освоения дисциплины «Реставрация архивных фонограмм» является практическая подготовка студентов-звукорежиссеров в области реставрации архивных фонограмм любого вида.

В задачи учебной дисциплины входят:

- знакомство с историей звукорежиссуры;
- изучение фонограммной техники прошлых лет;
- изучение особенностей архивных фонографий и их слуховой анализ;
- изучение компьютерных технологий в звукозаписи, связанных с реставрационными процедурами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные дефекты архивных фонограмм, специфические свойства механической, оптической и магнитной фонограмм;
- возможности программы «Adobe Audition»;
- современные технико-технологические средства удаления щелчков и аддитивного шума в архивных фонограммах.

уметь:

устранять характерные дефекты старых записей с помощью компьютерного аудиоредактора «Adobe Audition» совместно с подключёнными plug'ins;

владеть:

навыками оценки технических и художественных качеств старых и реставрированных фонограмм.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов системных знаний в области этнографии и фольклора.

Задачи дисциплины «Этнография и фольклор»:

- ввести студентов в курс основной проблематики этнографии и фольклористики, познакомить их с принципами и методами данных наук;
- познакомить студентов с разнообразными этническими культурами, сформировать у них представления об основных особенностях материальной и духовной культуры народов мира и России;
- развить у студентов навыки использования этнографических и фольклорных материалов в практике дальнейшей работы по избранной специальности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представления: об основах современной этнографии и фольклористики;

знать: основы этнографии и фольклористики для ее последующего изучения как научной дисциплины;

уметь: давать объективную оценку различным этническим явлениям и процессам, происходящим в обществе;

владеть: методами анализа этнических явлений и процессов; способами самостоятельной работы с литературой

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АВТОРСКОЕ ПРАВО

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель изучения дисциплины – формирование системы знаний о правовой охране и защите института авторского права. Кроме того, необходимо ознакомить студентов с актуальными проблемами экономического оборота авторских и смежных прав в сфере науки, литературы и искусства, а также предложить ряд дискуссионных вопросов для дальнейшего совместного обсуждения. Это позволит студентам освоить теорию исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, раскрыть

особенности правового регулирования отдельных ее видов в области науки, литературы и искусства, даст возможность в дальнейшем эффективно использовать и совершенствовать полученные знания на практике.

Задачи дисциплины:

- дать студентам углубленное представление об основных вопросах, характеризующих правовую охрану и защиту результатов интеллектуальной деятельности;
- определить особенности распоряжения авторскими и смежными правами и их защиты;
- привить студентам навыки самостоятельной практической работы и дальнейшего развития теоретических знаний в области правовой охраны и защиты авторских и смежных прав.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы законодательства в сфере обеспечения интеллектуальных прав в сфере обеспечения интеллектуальных прав на произведения науки, искусства
- о субъекте и объекте права, соавторстве, о праве на неприкосновенность произведения искусства, его защиту от искажений.

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- вести переговоры по профессиональной тематике;
- собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности.

владеть:

- основами правовых знаний, в том числе, авторского права, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представления о неразрывном единстве повседневной жизни и эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих

требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека; готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача освоения дисциплины – вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- реализации здорового образа жизни;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите сотрудников и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- выживания в природных условиях вынужденной автономии, в условиях военных действий, в условиях экстремальной криминальной ситуации;
- оказания первой доврачебной помощи в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представления: о теоретических основах процессов и явлений, лежащих в основе возникновения, развития и ликвидации или преодоления экстремальных ситуаций в системе «человек – среда обитания»;

знать:

- основы методов выживания в природных условиях вынужденной автономии, в условиях военных действий, в условиях экстремальной природной, техногенной, криминальной ситуации; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

- основы физиологии человека; принципы здорового образа жизни; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций;

- методы первой доврачебной помощи при механических, физических, химических, биологических, психических травмах, утоплении, укусах животных и др.;

- средства и методы повышения безопасности;

уметь:

- оценивать ситуацию, прогнозировать развитие событий и выживания в экстремальных природных условиях, условиях вынужденной автономии, военных действий, в криминальной ситуации, в условиях техногенной катастрофы;

- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

- планировать мероприятия по защите сотрудников и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в оказании первой доврачебной помощи, проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть:

- методами анализа негативных факторов чрезвычайных ситуаций, явлений и процессов;

- способами сохранения работоспособности и здоровья человека в экстремальных условиях;
- умением самостоятельной работы с научной, методической, нормативно-

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗВУКОРЕЖИССУРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель изучения дисциплины «Звукорежиссура социально-культурных программ» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний о специфике звукорежиссерской деятельности при озвучивании социально-культурных программ и развитие практических навыков звукового оформления социально-культурных программ.

Задачи дисциплины состоят:

- в ознакомлении с основными функциями звукорежиссера при создании различных технических заданий;
- в изучении блока профессиональных компьютерных программ для осуществления многоканальной концертной записи;
- в ознакомлении различных технологий измерений, подбора и настройки звукотехнического комплекса;
- в ознакомлении со стандартными и нетрадиционными приемами обработки звуковых сигналов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление:

- о роли и функциональной значимости концертного звукорежиссера в современном музыкальном пространстве
- о современном звукотехническом комплексе концертных залов
- о принципах работы и организации технических заданий на различных концертных площадках

знать:

- классификацию и принципы построения систем звукоусиления;
- специфику звукорежиссуры социально-культурных программ.
- аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала

уметь:

- подобрать необходимую аппаратуру для озвучивания различных социально-культурных программ;
- создать качественное и комфортное звучание аудиоряда социально-культурных программ

владеть:

- методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления массовых праздников;
- принципами построения систем звукоусиления на массовых праздниках различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;
- методами расчета и оценки разборчивости речи.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью обучения в рамках данного курса является обучение культуре иноязычного устного и письменного общения в области специального языка музыкальной режиссуры, режиссуры театра на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенцией, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков студентов.

Задачи дисциплины:

- повторение и увеличение запаса общеупотребительной и профессиональной лексики;
- обучение чтению, переводу и реферированию текстов разного уровня трудности и различной тематики;
- овладение навыками письменного и устного перевода на/с английского языка по темам, связанным со специальностью;
- овладение беспереводным пониманием аутентичных текстов на английском языке;
- анализ в различных контекстах наиболее частотных, употребительных преобразований языковых единиц с целью выработки автоматизированного навыка их толкования;
- выработка умения реферировать и аннотировать.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правила современного английского речевого этикета;
- литературные произносительные нормы изучаемого языка;
- основные закономерности стилистической фонетики, т.е. отношения и чувства, передаваемые определенными интонационными структурами;
- основные различия между американским и британским вариантами английского языка в области орфографии и грамматики;
- общие принципы построения описания людей, места, ситуации;
- общие принципы изложения на письме последовательных событий;
- процедуру зрительно-устного и зрительно-письменного перевода текстов с английского языка на русский.

уметь:

- распознавать содержание высказывания;
- осуществлять верную интерпретацию полученного речевого сигнала на иностранном языке;
- пользоваться интонационными структурами для выражения своего отношения к предмету высказывания или же к самому высказыванию;
- эффективно использовать синонимические и другие ресурсы как родного (русского) языка, так и иностранного (английского) языка для осуществления коммуникации;
- организовать свое речевое и неречевое поведение адекватно задачам общения;
- создавать речевые произведения различных жанров на иностранном (английском) языке;

- работать с мультимедийными средствами.

владеть:

- основами современной информационной и библиографической культуры, навыками осуществления поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях;
- навыками аналитического восприятия информации, составления аннотаций и рефератов текстов, содержащих различные социолингвистические детерминанты.
- фоновыми знаниями о стране изучаемого языка, ее культуре;
- способностью проводить аналогии и различия между фактами родного языка и изучаемого;
- приемами анализа и синтеза, в том числе осуществлять ситуационный и комплексный анализ, проводить сравнительный анализ;
- основными речевыми формами высказывания: повествование, описание, монолог, диалог и их фонологическими особенностями;
- необходимыми артикуляционными и ритмико-интонационными навыками, чтобы уметь адекватно кодировать собственную речь на иностранном языке;
- особенностями разных видов дискурса: устного и письменного, подготовленной и неподготовленной речью.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России, комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству,
- стремление своими действиями служить его интересам, в том числе и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности; понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками;
- способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы,

события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики;

иметь представление о взглядах наиболее выдающихся ученых-историков, представителей различных научных школ на дискуссионные проблемы отечественной истории.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины является формирование целостного представления об основных положениях теории и истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрыть суть художественных процессов европейской и русской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского и отечественного изобразительного искусства различных эпох и народов;
- раскрыть национальную специфику отечественного изобразительного искусства;
- определить сущность процессов взаимодействия западноевропейского и русского искусства;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского и отечественного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия теории и истории изобразительного искусства, художественные стили, направления, течения, школы в истории русского и западноевропейского изобразительного искусства; национальную специфику русского искусства и его место и роль в истории мировой художественной культуры; творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;

уметь: анализировать художественное произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов

владеть: систематизированными знаниями о различных видах искусства; методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства.

иметь представления: об эволюционной изменчивости художественного процесса.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель дисциплины — дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.

Задачи освоения дисциплины: определить и охарактеризовать периоды развития петербургской культуры, наметить общие тенденции в этом процессе; выделить основные памятники, представляющие каждый период и характеризующие различные сферы культуры, показать их связь друг с другом и с историей города.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа; основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;

особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга; специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях;

уметь охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга, ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города, составлять программу продвижения культурного продукта на рынке;

владеть: навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д. Приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

иметь представление о мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «История музыки» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний в области истории западноевропейского музыкального искусства различных эпох, а также практических навыков слухового восприятия и анализа лучших музыкальных произведений классики и современности.

Задачи освоения дисциплины:

- анализ исторического развития музыкальных жанров, форм, направлений, композиторских школ;
- выявление стилистических особенностей музыки различных стран, эпох и отдельных композиторов;
- развитие общей эрудиции студентов, их профессиональной осведомленности в области музыкальной культуры, а также связей последней с философией, поэзией, живописью, архитектурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать** историю музыки;
- уметь** ориентироваться в основных типах музыкальной драматургии;
- владеть** профессиональной терминологией;
- иметь представление** об исторической преемственности основных жанровых процессов, обусловленности идейно-концептуального содержания произведения культурно-историческим контекстом эпохи.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины является формирование устойчивой системы знаний об особенностях развития музыкального искусства Новейшего времени.

Задачи освоения дисциплины: расширение общекультурного кругозора студентов, выявление специфики художественного отражения действительности в различных формах и жанрах музыкального искусства XX века, формирование общих теоретических представлений об авангардных музыкальных направлениях, о новых композиционно-технологических принципах, активное ознакомление с музыкальным материалом рассматриваемого периода, формирование практических навыков анализа сочинений музыкального авангарда.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления в сфере академического музыкального искусства Новейшего времени, историю их возникновения, творческие портреты крупнейших композиторов–представителей музыкального искусства Новейшего времени, знаковые музыкальные сочинения изучаемого периода, композиционно-технологические принципы музыкального искусства XX века;

уметь определять основные направления музыкального искусства XX века, анализировать музыкальные сочинения разных стилей и жанров;

владеть специальной терминологией;

иметь представления о многообразии стилей и жанров музыкального искусства Новейшего времени.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины является изучение исторической эволюции и важнейших проблем русского и зарубежного театрального искусства от истоков до начала XX века.

Задачи освоения дисциплины: познакомить студентов с эволюцией русского и зарубежного театрального искусства, а также выявить связи между ними. Научить ориентироваться в современном театральном искусстве, и грамотно оценивать его эстетическую и культурную значимость.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: важнейшие этапы исторического развития театрального искусства;

уметь: свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах, методах режиссерской и актерской работы на сцене;

владеть: навыками анализа художественных произведений искусства театра;

иметь представление об основных художественных процессах в театре.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является усвоение основ исторической периодизации мировой и отечественной литературы; знакомство с текстами литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» мировой литературы, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова.

Задачи освоения дисциплины: привить студентам навыки критического осмысления художественных текстов и умение использовать знания по истории отечественной и зарубежной литературы в практической работе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику исторического содержания основных этапов отечественного литературного процесса; имена и творчество крупнейших мастеров отечественной литературы;

уметь: оценить эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста; разбираться в наиболее значимых явлениях, сыгравших важную роль в становлении и развитии отечественной литературы;

владеть: основными методами анализа художественного текста; специальной терминологией, являющейся для профессионалов общеупотребительной;

иметь представление: о разнообразии жанровых форм художественной литературы и их выразительных возможностях.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «Литература» является усвоение основ исторической периодизации отечественной литературы; знакомство с текстами литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» русской литературы, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова.

Задачи освоения дисциплины: привить студентам навыки критического осмысления художественных текстов и умение использовать знания по истории отечественной и зарубежной литературы в практической работе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику исторического содержания основных этапов отечественного литературного процесса; имена и творчество крупнейших мастеров отечественной литературы;

уметь: оценить эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста; разбираться в наиболее значимых явлениях, сыгравших важную роль в становлении и развитии отечественной литературы;

владеть: основными методами анализа художественного текста; специальной терминологией, являющейся для профессионалов общеупотребительной;

иметь представление: о разнообразии жанровых форм художественной литературы и их выразительных возможностях.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью изучения дисциплины "Методика преподавания профессиональных дисциплин является:

- подготовить специалиста, обладающего профессиональным и теоретическими знаниями и практическим опытом в области педагогики по звукорежиссуре и профессиональных дисциплин.

Задачей дисциплины является:

- изучение педагогических принципов обучения звукорежиссуре и профессиональных дисциплин, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы педагогики по звукорежиссуре, психологии
- основы звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности каждого вида деятельности;

- процесса проведения записи, специфику приёмов и обучения звукорежиссуре;

- основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;

- приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу;

уметь:

- ориентироваться в различных педагогических методиках обучении звукорежиссуре,

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, применять знания в области музыкальной акустики, архитектурной акустики, цифровых аудиотехнологий и т.д.;

- ориентироваться в работе звукового оборудования, и т.д., планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

- методикой преподавания звукорежиссуры;

- навыками воспитательной работы;

- профессиональной терминологией;

- спецификой преподавания звукорежиссуры

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОЗВУЧИВАНИЕ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ И ЗАКРЫТЫХ
ПОМЕЩЕНИЙ**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями освоения дисциплины «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений» являются:

- изучение основных параметров и принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения,
- ознакомление с методами измерения и субъективной оценкой качества звучания в залах с системами озвучивания и звукоусиления,
- изучение методов расчета и оценки разборчивости речи в системах озвучивания и звукоусиления;
- формирование у студентов понимания принципов построения систем звукоусиления для открытых пространств;
- ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении: искусственной реверберацией, системами аурализации, с современными программными комплексами
- изучение основных параметров электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;

Задачи дисциплины - дать студентам базовые знания в области использования систем звукоусиления, необходимых для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных залах и открытых площадках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;
- методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости речи.
- принципы построения систем озвучивания открытых пространств;
- принципы построения систем искусственной реверберации,
- принципы работы основных программных комплексов и методы компьютерного управления параметрами звукового поля в помещении. (основы техники «аурализации»)

уметь: применять полученные знания в практике современного звуковоспроизведения в залах с системами озвучивания и звукоусиления; понимать принципы отбора аппаратуры для озвучивания (микрофонов, рупорных громкоговорителей, звуковых колонок, стереотелефонов).

Владеть: современными компьютерными технологиями записи и анализа звука, методами анализа и отбора параметров электроакустической аппаратуры.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «Основы права» является формирование знаний, по основам теоретического и практического правоведения.

Задачи освоения дисциплины:

- научить использовать полученные знания и методы гуманитарных и социально-экономических наук в профессиональной деятельности;

- раскрыть особенности функционирования государства и права в жизни общества;

- дать представление об основных правовых системах современности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современное состояние российского законодательства;

- основы теории государства и права, формирующие исходные понятия о государстве и праве, выводы и общетеоретические положения, которые служат базой для изучения сущности основных крупных отраслей права (гражданского, административного, трудового, семейного), их предмет трудового регулирования, принципы, метод и механизм воздействия на общественные отношения;

- действующие источники российского права.

Уметь:

- использовать общетеоретические знания в общественной практике;

- правильно применять в юридической практике законы и иные нормативно-правовые акты;

- называть термины и понятия соответствующие разработкам теоретического правоведения;

- находить решения конкретных правовых проблем и ситуаций.

Владеть:

- практическими навыками работы с нормативными актами;

- навыками публичного аргументированного выступления;

- навыками письменного обоснования решений юридических ситуаций.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью обучения в рамках данного курса является обучение культуре иноязычного устного и письменного общения в области специального языка музыкальной режиссур, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенцией, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков студентов.

В задачи дисциплины входит:

- повторение и увеличение запаса общеупотребительной и профессиональной лексики;

- обучение чтению, переводу и реферированию текстов разного уровня трудности и различной тематики;
- овладение навыками письменного и устного перевода на/с английского языка по темам, связанным со специальностью;
- овладение беспереводным пониманием аутентичных текстов на английском языке;
- анализ в различных контекстах наиболее частотных, употребительных преобразований языковых единиц с целью выработки автоматизированного навыка их толкования;
- выработка умения реферировать и аннотировать.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- правила современного английского речевого этикета;
- литературные произносительные нормы изучаемого языка;
- основные закономерности стилистической фонетики, т.е. отношения и чувства, передаваемые определенными интонационными структурами;
- основные различия между американским и британским вариантами английского языка в области орфографии и грамматики;
- общие принципы построения описания людей, места, ситуации;
- общие принципы изложения на письме последовательных событий;
- процедуру зрительно-устного и зрительно-письменного перевода текстов с английского языка на русский.

уметь:

- распознавать содержание высказывания;
- осуществлять верную интерпретацию полученного речевого сигнала на иностранном языке;
- пользоваться интонационными структурами для выражения своего отношения к предмету высказывания или же к самому высказыванию;
- эффективно использовать синонимические и другие ресурсы как родного (русского) языка, так и иностранного (английского) языка для осуществления коммуникации;
- организовать свое речевое и неречевое поведение адекватно задачам общения;
- создавать речевые произведения различных жанров на иностранном (английском) языке;
- работать с мультимедийными средствами.

владеть:

- основами современной информационной и библиографической культуры, навыками осуществления поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях;
- навыками аналитического восприятия информации, составления аннотаций и рефератов текстов, содержащих различные социолингвистические детерминанты.
- фоновыми знаниями о стране изучаемого языка, ее культуре;
- способностью проводить аналогии и различия между фактами родного языка и изучаемого;
- приемами анализа и синтеза, в том числе осуществлять ситуационный и комплексный анализ, проводить сравнительный анализ;
- основными речевыми формами высказывания: повествование, описание, монолог, диалог и их фонологическими особенностями;
- необходимыми артикуляционными и ритмико-интонационными навыками, чтобы уметь адекватно кодировать собственную речь на иностранном языке;

- особенностями разных видов дискурса: устного и письменного, подготовленной и неподготовленной речью.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФСОЮЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «Профсоюзное движение» является изучение сущности и роли профсоюзного движения как добровольного общественного объединения граждан.

Задача дисциплины: усвоение общих закономерностей и особенностей возникновения и формирования профессиональных союзов работников наемного труда как в России, так и за рубежом, трансформации профдвижения в современных условиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основы теории и практики организации профсоюзной работы;
- историю становления и развития профсоюзного движения в России и за рубежом;
- правовые основы и нормы трудового законодательства;

уметь

- научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы профсоюзного движения;
- применять в профсоюзной деятельности основные законы и установленные законом процедуры;
- прогнозировать и планировать деятельность профсоюзных организаций разного уровня;
- создавать структуру профорганизаций различного уровня и управлять их ресурсами;

владеть

- культурой мышления, уметь на научной основе организовать свой труд;
- способностью к проектной и прогнозной деятельности, знать принципы системного анализа,
- умением использования информации для ориентирования в основных текущих проблемах управления, экономики, права;
- культурой и техникой ведения дискуссий, приемами воздействия на аудитории.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕКЛАМА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины является формирование у студентов системы знаний по основам рекламной деятельности, изучение особенностей различных видов рекламы в социально-культурных сферах деятельности общества.

Задачами дисциплины являются:

- усвоение особенностей рекламной деятельности, ее видов;
- уяснение взаимосвязи рекламы и других средств маркетинговых коммуникаций, позволяющей распознавать общие для них структурные построения;
- ознакомление с основными этапами построения рекламной кампании, их особенностями и значением на предприятиях социально-культурной сферы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль и возможности рекламы в социально-культурных программах в современном обществе;
- особенности воздействия рекламы на различные социальные слои современного общества;
- особенности формирования и развития рынка рекламы в современной России и назначение рекламы в современном обществе;
- основные определения, сущность рекламы, ее основные формы и функции, субъекты и объекты;

уметь:

- создавать и продвигать социальную рекламу;
- систематизировать изучение рекламного пространства в сфере некоммерческих организаций и его участников;
- рассматривать роли и функций основных участников и составляющих процесса рекламной коммуникации в его тесной взаимосвязи с публичными релейшнз; определять виды рекламы, исходя из различных классификаций;
- выявлять целевые сегменты рекламного обращения;

владеть:

- навыками продвижения творческого продукта на рынке;
- методами маркетинговой и рекламной стратегии продвижения творческого продукта;
- навыками организации и проведения рекламной кампании для предприятий СКС;
- умениями оценки эффективности предложенного рекламного проекта.

иметь представления:

- о современной рекламе и связях с общественностью в организациях социально-культурной сферы; каналах распространения рекламы и рекламных средствах;

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ

Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является подготовка бакалавров, обладающих фундаментальными и теоретическими знаниями в области русского языка и культуры речи; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком (письменным и устным) в разных сферах его функционирования.

Задачи освоения дисциплины:

- систематизировать, углубить и сформировать навыки использования языковых средств разных уровней в речи;
- воспитать лексикографическую культуру как неотъемлемую часть общей культуры;
- сформировать потребность обращения к словарям в конкретных ситуациях учебной и профессиональной деятельности;
- расширить активный словарный запас студентов;
- повысить грамотность студентов.

- **В результате изучения дисциплины студент должен:**

знать:

- основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические, словообразовательные и синтаксические нормы русского литературного языка;
- функциональные разновидности современного русского литературного языка;
- особенности функционирования языка в различных стилях: научном, официально-деловом, газетно-публицистическом, художественном, разговорном;
- особенности научного стиля речи; специфику устной и письменной речи;

уметь:

- строить письменный и устный текст с учетом стиля общения;
- композиционно правильно составлять научный текст, деловую документацию;
- выделять тезис и аргументы в научной статье, докладе, отчете;
- вести научную дискуссию;

владеть

- навыками продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- навыками участия в диалогах и полилогических ситуациях общения, установления речевого контакта, обмена информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель дисциплины «Создание электронных композиций» - изучение и освоение процесса создания музыкальных композиций в различных стилях современной электронной музыки, от момента замысла и до финального сведения и мастеринга.

Задачи освоения дисциплины:

- подготовка студентов к творческой деятельности в мире современной электронной музыки,
- формирование у студента навыков создания авторских произведений в различных стилях,
- умение использовать аппаратные и программные средства в различных сочетаниях в зависимости от поставленной задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю электронной музыки, различные направления и стили, наиболее употребляемые гармонические последовательности и мелодические линии, использование различных музыкальных инструментов (синтезаторов, семплеров, традиционных инструментов) применительно к различным стилям электронной музыки;

уметь: производить запись и редактирование аудио и MIDI-материала в программах-секвенсорах (Steinberg Cubase / Nuendo, Avid Pro-Tools, Apple Logic, Ableton Live), работать с программами звукового дизайна и музыкального программирования Cyclin⁷⁴ Max / Msp, NI Reaktor;

владеть: техникой сведения многоканальной записи «живых» инструментов и виртуальных инструментов в стереотрек, техникой аранжировки композиции применительно к электронной музыке.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью освоения дисциплины «Социальная психология» является изучение особенностей психического состояния и поведения индивида в группе, а также специфики совместного (группового, коллективного) и массового поведения и деятельности людей.

Знание основ социальной психологии необходимо для решения практических задач:

- психологической оптимизации человеческой жизнедеятельности во всех сферах социальных отношений;
- повышению социально-психологической компетентности личности;
- обеспечению более эффективного взаимодействия с людьми, умения правильно реагировать на складывающиеся ситуации и выбирать наиболее адекватные способы общения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю и теорию социальной психологии, ее предмет, систему, методы, проблемы и задачи, социально-психологическую структуру личности, закономерности общения и межличностных отношений, структуру и динамику малых групп и других общностей;

уметь давать правильный диагноз психологических барьеров, владеть навыками диагностики и коррекции социально-психологического климата коллектива и других социально-психологических феноменов;

владеть: навыками социально-психологического мышления для анализа социально-психологических явлений.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗВУКОВОГО МОНТАЖА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ

Целями освоения дисциплины «Теория и практика звукового монтажа» являются теоретическая и практическая подготовка студентов в области звукомонтажа и формирование профессиональных критериев оценки создаваемых фонографий.

Задачи освоения дисциплины:

- овладение умениями и навыками сведения многодорожечных фонограмм с помощью физических устройств,
- приобретение умений и навыков в сведении многодорожечных фонограмм при помощи компьютерного аудиоредактора «Samplitude Pro 12»,
- приобретение умений и навыков монтажа стереоканальных фонограмм,
- овладение умениями и навыками редактирования смонтированных звукозаписей и мастеринга.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- современные технико-технологические средств фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа;

уметь:

- сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности,
- отбирать материал для звукомонтажа и самостоятельно его осуществлять;

владеть:

- навыками работы с компьютерными аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целями освоения дисциплины Философия являются ознакомление студентов с основными философскими проблемами и концептами, со спецификой и основными разделами философского знания, развитием истории философии; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. В ходе изучения дисциплины наряду с рассмотрением современного состояния философских проблем большое внимание уделяется историко-философскому материалу, который демонстрирует многообразие философской мысли.

Задачи освоения дисциплины:

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- овладение навыками ведения дискуссии, диалога.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику философии, значение основных философских понятий и категорий, содержание основных философских концепций относительно фундаментальных философских проблем.

Уметь: использовать философские концепты для анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений; формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; читать, понимать и интерпретировать философские тексты, грамотно излагать результаты интерпретации письменно и в устном выступлении; сравнивать и сопоставлять различные трактовки философских проблем и видеть общую картину развития философской мысли.

Владеть: навыками восприятия и анализа философских текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины изучения дисциплины «Эстетика»: сформировать у студентов целостное представление об эстетическом как особом способе отношения к миру, составляющем существенную часть культурной жизни человечества.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить студентов с проявлениями эстетического суждения в различных исторических формах и жанрах искусства, включить художественное творчество в общемировоззренческий и культурный контекст истории и современности;
- проблематизировать предмет эстетики, показать его многогранность, многоаспектность и важность в системе культуры;
- определить место эстетики в современной культуре и роль эстетического отношения к миру в формировании современного мировоззрения;
- проанализировать многообразие эстетических теорий и показать связь эстетики с философией искусства;
- научить применению эстетических концепций к анализу художественной практики, показать связь эстетических теорий с их проявлениями в конкретных формах искусства;
- на основе исследования эволюции понимания основных эстетических категорий произвести сравнительный анализ различных культурно-мировоззренческих традиций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представления: о месте эстетики в культуре; об эволюции эстетических взглядов в истории культуры

знать: основные вехи истории эстетической мысли; основы важнейших эстетических концепций.

уметь: применять эстетические концепции к интерпретации конкретных произведений искусства; ориентироваться в мировоззренческих различиях разных традиций по отношению к основным категориям эстетики.

владеть: навыками анализа эстетических текстов; основным терминологическим аппаратом эстетики.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНТРАКТ КОНТРАКТНОЕ ПРАВО

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины «контракт и контрактное право» является формирование знаний, по основам теоретического и практического правоведения.

Задачи освоения дисциплины: научить использовать полученные знания и методы гуманитарных и социально-экономических наук в профессиональной деятельности; раскрыть особенности функционирования государства и права в жизни общества; дать представление об основных правовых системах современности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- современное состояние российского законодательства;
- основы теории государства и права, формирующие исходные понятия о государстве и праве, выводы и общетеоретические положения, которые служат базой для изучения сущности основных крупных отраслей права (гражданского, административного, трудового, семейного), их предмет трудового регулирования, принципы, метод и механизм воздействия на общественные отношения;
- действующие источники российского права.

уметь:

- использовать общетеоретические знания в общественной практике;
- правильно применять в юридической практике законы и иные нормативно-правовые акты;
- называть термины и понятия соответствующие разработкам теоретического правоведения;
- находить решения конкретных правовых проблем и ситуаций.

владеть:

- практическими навыками работы с нормативными актами;
- навыками публичного аргументированного выступления;
- навыками письменного обоснования решений юридических ситуаций.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Целью дисциплины является освоение студентами знаний и умений по изучению и формированию корпоративной культуры.

Задачи учебной дисциплины:

изучение методологических основ корпоративной культуры,

практическое освоение технологий, методов и приемов внутрикорпоративной работы,

изучение корпоративной культуры в корпорациях разных уровней: от трудового коллектива до страны в целом.

развитие у студента профессиональных качеств, необходимых для работы по формированию корпоративной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представления: о сущности и структуре корпоративной культуры, методах ее формирования, поддержания и диагностики;

знать: типологию внутрикорпоративных мероприятий и правила их разработки и проведения, систему внутрифирменного информирования;

уметь: разрабатывать и проводить внутрикорпоративные мероприятия, формировать и поддерживать командный дух, доносить до всех членов корпорации ее миссию, корректировать негативный имидж руководителя;

владеть: методами качественных, количественных и количественно-качественных исследований, методом SWOT-анализа и умением построения дерева целей, планирования и программирования.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Цель изучения дисциплины – овладение навыками разработки и создания простейших мультимедийных проектов

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с выразительными возможностями аудиовизуальных искусств;
- ознакомление с требованиями к мультимедийным продуктам;
- ознакомление с современными техническими средствами демонстрации мультимедиа;
- развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- Принципы и этапы разработки мультимедийного проекта
- Программные средства его создания

уметь:

- Разрабатывать сценарий и макет мультимедийного проекта
- Использовать компьютерные программы для их реализации

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины «Культурология»:

- сформировать понимание культуры как уникального и универсального способа отношения человека к миру, важнейшего условия духовного совершенствования творческого индивида;
- выработать целостное представление о культурологии как самостоятельной и многогранной области знания, представленной в различных философско-культурологических концепциях, научных школах и направлениях;
- привить умение практического применения культурологических знаний в профессиональной деятельности;
- способствовать нравственному совершенствованию личности через постижение мировых культурных достижений и ценностей, содействовать развитию творческих качеств и воспитанию патриотических чувств и гражданской позиции.

Задачи освоения дисциплины «Культурология»:

- сформировать представление о культуре как многоаспектном целостном социально-историческом феномене, характеризующемся живостью и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством;
- рассмотреть сущность культуры, ее структуру, функции, исторические социально-культурные типы и современные проблемы;
- познакомить с предысторией и социально-философскими истоками возникновения культурологии как самостоятельной области знания; представить достижения мировой и отечественной культурологической мысли;
- усвоить основные понятия культурологии и научить умело и самостоятельно пользоваться понятиями и терминами в социально-культурном дискурсе, анализировать, с применением современных культурологических подходов;
- содействовать формированию систематичных философско-культурологических знаний и научить работе с важнейшими философско-культурологическими источниками, сделать их способными видеть за текстами личность самого автора и культурный контекст их возникновения;
- способствовать приобретению и усвоению методологических принципов изучения и освоения культурологических знаний;
- содействовать тому, чтобы студенты могли адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях и выработать навыки применения теоретических знаний к анализу современной культурной действительности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь способность анализировать социально-значимые процессы и проблемы, умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

знать основные законы и особенности развития природы, общества и человека, иметь способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;

уметь обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных наук;

владеть научным мировоззрением, обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.

АННОТАЦИЯ

ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Квалификация выпускника – специалист

Целью творческой (учебной) практики является ознакомление студентов с основами будущей профессиональной деятельности, привитие первичных профессиональных умений и навыков.

Задачи творческой (учебной) практики - ознакомление со структурой, функциями, техническим и кадровым обеспечением театральных, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, студий звукозаписи, кино-, видео-, теле-, радиостудий.

Практика является обязательным разделом ОПОП подготовки специалиста. Она представляет собой форму организации обучения, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку учащихся.

Творческая (учебная) практика предполагает наличие следующих знаний, умений и навыков у студентов:

- основы работы в специализированных компьютерных программах для работы со звуком
- общее представление о звукотехническом комплексе концертного зала
- общее представление о структуре студийного комплекса звукозаписи
- навыки работы со специальной литературой профессиональной направленности
- осознание многофункциональности профессиональных задач звукорежиссера в различных областях музыкального искусства

Творческая (учебная) практика базируется на профессиональном и общепрофессиональном циклах основной профессиональной образовательной программы, в частности, на дисциплинах «История звукозаписи», «Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля», «Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика», «История музыки», «Музыкальное программирование», «Цифровые аудиотехнологии».

АННОТАЦИЯ

ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Квалификация выпускника – специалист

Цель творческой (производственной) практики - закрепление и углубление теоретических знаний студентов, приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности на основе изучения опыта и участия в работе различных организаций по профилю специальности.

Задачи творческой (производственной) практики - создание в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике

Творческая (производственная) практика предполагает наличие следующих знаний, умений и навыков у студентов:

- навыки проведения концертно-зрелищных мероприятий в качестве звукорежиссера
- навыки проведения звукозаписей музыкальных произведений различных стилей и жанров
- Навыки озвучивания и звукоусиления культурно-массовых представлений
- свободная работа над монтажом фонограмм
- сведение различного рода фонограмм
- свободное владение специализированными аудиоредакторами

Творческая (производственная) практика опирается на профессиональный цикл основной образовательной программы, в частности на дисциплины: «Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика», «Акустические основы звукорежиссуры», «Звукозапись в студии», «Развитие технического слуха», «Оборудование студий звукозаписи», «Сведение многоканальных фонограмм», «Мастерство монтажа звука».

АННОТАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Квалификация выпускника – специалист

Цель технологической (производственной) практики - закрепление и углубление теоретических знаний студентов, приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности на основе изучения опыта и участия в работе различных организаций по профилю специальности.

Задачи технологической (производственной) практики - ознакомление с содержанием и особенностями работы звукорежиссера на профессиональных студиях звукозаписи, открытых площадках для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, проведение записей различных инструментальных составов под руководством руководителя практики, приобретение навыков самостоятельного решения задач.

Технологическая (производственная) практика предполагает наличие следующих знаний, умений и навыков у студентов:

- навыки проведения концертно-зрелищных мероприятий в качестве звукорежиссера
- навыки проведения звукозаписей музыкальных произведений различных стилей и жанров
- Навыки озвучивания и звукоусиления культурно-массовых представлений
- свободная работа над монтажом фонограмм
- сведение различного рода фонограмм
- свободное владение специализированными аудиоредакторами

Технологическая (производственная) практика опирается на профессиональный цикл основной образовательной программы, в частности на дисциплины: «Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика», «Акустические основы звукорежиссуры», «Звукозапись в студии», «Развитие технического слуха», «Оборудование студий звукозаписи», «Сведение многоканальных фонограмм», «Мастерство монтажа звука».

АННОТАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист**

Цель преддипломной практики - совершенствование профессиональной подготовки студентов, закрепление и развитие профессиональных компетенций, углубленных практических навыков работы.

Преддипломная практика заключается в проведение самостоятельных театрально-концертных и студийных записей на различных студиях и концертных площадках, озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования, работ по реставрации архивных фонограмм, сбор и анализ практического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика предполагает наличие следующих знаний, умений и навыков у студентов: свободное владение различными технологиями звукозаписи соответственно жанрам и стилям музыкального материала, методологией создания звуковых образов в фонограммах посредством звукорежиссерской палитры. Опираясь на весь комплекс полученных теоретических и практических знаний в области классической фонографии, практиканты обязаны принимать самостоятельные творческие решения при создании оригинальных звукорежиссерских концепций.

Преддипломная практика основывается на всем комплексе дисциплин профессионального и общепрофессионального циклов.

**АННОТАЦИЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

**Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист**

Научно-исследовательская работа (в дальнейшем НИР) является важнейшей и обязательной составляющей учебного процесса подготовки специалиста в соответствии с основной образовательной программой. Она направлена на комплексное формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ и обеспечивает системно - деятельностный подход в подготовке в области научно-исследовательской деятельности.

При реализации программы научно-исследовательской работы студентам предоставляются следующие возможности:

- изучение специальной литературы и другой научно-методической и научно-практической информации, достижения отечественной и зарубежной науки в области звукорежиссуры;
- участвовать в проведении научных исследований в области звукорежиссур;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию) научно-исследовательской работы;
- составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию);
- подготовить доклад по итогам работы и выступить на ежегодной студенческой научной конференции и конференциях, проводимых в других вузах и организациях,

опубликовать результаты научного исследования в сборниках студенческих научных работ.

НИР предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у студентов способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умений объективной оценки научной информации, свободы научного поиска и стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Основной целью НИР является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях.

Задачи научно-исследовательской работы:

- становление профессионального научно-исследовательского мышления и научной (в том числе информационно-библиографической) культуры студентов;
- формирование умений и навыков сбора, обработки и интерпретации научной информации;
- формирование способностей к овладению методологией и методикой современного научного исследования;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы;
- развитие необходимых современному выпускнику таких компетенций как: эрудированность; интуиция; навыки индивидуальной и командной работы; самоорганизация, коммуникабельность;
- изучение и обобщение результатов НИР для их использования на занятиях по дисциплинам учебных программ;
- развитие научно-познавательных, коммуникативных, ценностно-ориентационных способностей студентов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- современные методологические принципы и методические приемы исследований;
- основы методики и практики подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области звукорежиссуры;

уметь:

- составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике научного исследования;
- понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- использовать специальные знания в рамках конкретного научного исследования;

владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

НИР предполагает наличие следующих знаний, умений и навыков у студентов:

- Осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы;
- Руководство отдельными этапами (разделами) в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики
- Участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров.

НИРС является продолжением и углублением учебного процесса, одним из важных и эффективных средств повышения качества подготовки специалистов.

АННОТАЦИЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Направление подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
Квалификация выпускника – специалист

Государственная итоговая аттестация специалиста включает:

- государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку при решении профессиональных задач;
- выпускную квалификационную работу (далее — ВКР).

Целью Государственного экзамена по специальности является выявление уровня общетеоретической подготовки студентов, предусмотренной Государственным стандартом специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, степени усвоения понятий и принципов звукорежиссуры в связи со специальными дисциплинами и звукорежиссерской практикой.

Программа Государственного экзамена позволяет студенту обобщить, систематизировать и аналитически осмыслить знания, полученные в процессе изучения дисциплин, освоение которых является основой современной подготовки звукорежиссеров: «Музыкальная акустика», «Акустические основы звукорежиссуры», «Звукорежиссура», «Слуховой анализ звукозаписи», «Звукотехническое оборудование студий».

Программа содержит примерный перечень экзаменационных вопросов по четырем разделам:

- акустические аспекты звукорежиссуры;
- звукорежиссура;
- звукотехническое оборудование студий;
- режиссура и мастерство актера.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является одним из видов аттестационных испытаний выпускника. С учетом результатов ее выполнения и защиты Государственная аттестационная комиссия (далее — ГАК) решает вопрос о присвоении студенту квалификации и выдаче диплома.

При выполнении ВКР выпускник демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими самостоятельно решать актуальные задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности. ВКР показывает уровень освоения выпускником понятий и принципов звукорежиссуры в связи со специальными дисциплинами и звукорежиссерской практикой.

ВКР должна сочетает в себе теоретическое осмысление и практическую реализацию поставленных задач, показывать общую и профессиональную культуру выпускника.

ВКР звукорежиссера включает самостоятельное выполнение звукозаписей с письменным описанием и пояснением процесса решения художественных, творческих и технических задач, поставленных в дипломной работе.